

Façon Kusama

**Une installation
immersive haute en
couleurs !**

Un atelier inspiré du travail de l'incroyable
artiste japonaise Yayoi Kusama. Une
performance artistique libre et imprévisible
qui finit toujours pas régaler les yeux !





Mais qui est Yayoi Kusama?



Photo Credit: Nobuyoshi Araki for the Wall Street Journal



Yayoi Kusama (via tumblr.com and DazedDigital.com)



Yayoi Kusama, Transmigration, 2011

- **Yayoi Kusama est sans aucun doute l'artiste japonaise la plus connue au monde.**
Aujourd'hui âgée de 91 ans, cette créatrice au look et à l'esprit déjantés ne cesse de susciter l'admiration avec des œuvres à la limite du psychédélisme, perturbant nos notions d'espace et de réalité...
- **Ses œuvres sont souvent des projections hallucinatoires.**
Ses hallucinations remontent à l'âge de 10 ans : « un jour, après avoir vu, sur la table, la nappe au motif de fleurettes rouges, j'ai porté mon regard vers le plafond. Là, partout, sur la surface de la vitre comme sur celle de la poutre, s'étendaient les formes des fleurettes rouges. Toute la pièce, tout mon corps, tout l'univers en étaient pleins ». Ce sont justement ces hallucinations répétées qui vont nourrir l'imagination de l'artiste et vont donner naissance aux œuvres couvertes de petits pois.
- **C'est l'artiste femme la plus cotée du monde.**
Malgré l'immense difficulté d'être une femme dans un monde encore très masculin, Kusama est « la seule artiste dont les œuvres se vendent sur tous les continents » déclare Glenn Scott-Wright, co-directeur de la galerie Victoria Miro. Artprice place Yayoi Kusama à la première place du Top 20 des artistes femmes les plus chères du marché de l'art en 2018 !
- **Elle a participé illégalement à la Biennale de Venise.**
En 1966, avec l'aide de Lucio Fontana, elle déverse 1.500 boules miroitantes devant le pavillon italien et présente ainsi l'œuvre Narcissus Garden, sans y être invitée et sans autorisation. Elle y est invitée officiellement en 1993 pour représenter le Japon.
- **À travers ses œuvres, elle exprime le concept d'«effacement de soi».**
Appelé également « self-obliteration », Yayoi Kusama craint la disparition de l'individualité. Pleine de contradictions, elle ne veut pas que l'être humain ne soit qu'un pois parmi d'autres pois mais reconnaît que « nous sommes plus que de misérables insectes dans un univers incroyablement vaste ».
- **C'est une artiste environnementaliste, fascinée par l'infini.**
Yayoi Kusama joue avec la notion d'espace. Avec des miroirs, elle le démultiplie. Avec des pois, elle l'envahit. Avec des lumières, elle rompt la frontière entre le spectateur et l'environnement.
- **Elle déclare «Ma vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois».**
Elle crée de grands formats où son corps est pris dans les pois et où elle ne fait plus qu'un avec l'œuvre. Ses œuvres, tellement atypiques et répétitives, nous emmènent dans un univers psychédélique et presque surnaturel. Après les tableaux, Kusama va recouvrir ses vêtements, sa peau et des pièces entières de pois de tailles et couleurs différentes.

Le concept



FAÇON KUSAMA - ATELIER EBULLARIUM -



Contenu

- Les participants entrent dans un décor entièrement blanc : un panel d'objets blancs sont installés dans des cubes, eux-mêmes, complètement blancs.
- A l'instar de Yayoi Kusama, les participants couvrent de pois (gommettes colorées) toutes les surfaces blanches.
- Les volumes de départ se remplissent de pois au fil de l'expression de chacun et de l'oeuvre collaborative.
- Les participants vont, viennent, s'installent, investissent une petite partie ou s'attachent à poser leurs pois dans chaque coin de l'espace.
- Chacun explore l'art participatif et vit l'expérience unique de l'installation immersive.
- La fin ? Il n'y en a pas. Il y a toujours de la place pour un petit pois de plus ;)



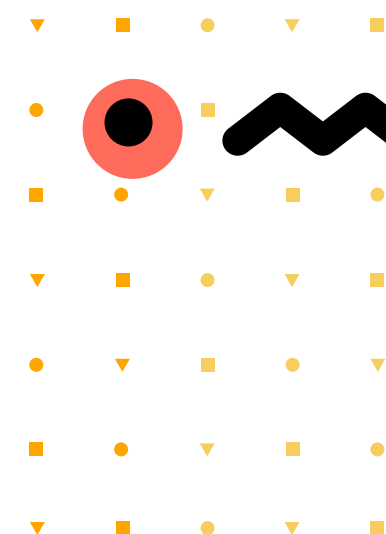
Mise en place

- L'installation prend place en intérieur ou en extérieur.
- Un ou plusieurs cubes sont mis à disposition.
- L'installation peut faire l'objet d'une performance artistique éphémère (une journée) ou sur un temps plus long.



Installation/ Appropriation

- Cette installation d'art participatif est très intéressante à proposer en inter-âge/ inter-classes.
- Elle se prête également très bien à un évènement ponctuel de mise en relation du trio enfants-parents-professionnels.
- Un dress code blanc proposé aux participants peut apporter une nouvelle dimension à l'expérience immersive.
- Le travail autour de l'oeuvre de Kusama peut être une simple expérience créative comme être une continuité à une notion du programme scolaire (ex : le graphisme du point, du cercle).



OBJECTIFS

Découvrir le travail d'une artiste.



Favoriser l'expression de la créativité.



Expérimenter l'audace artistique.



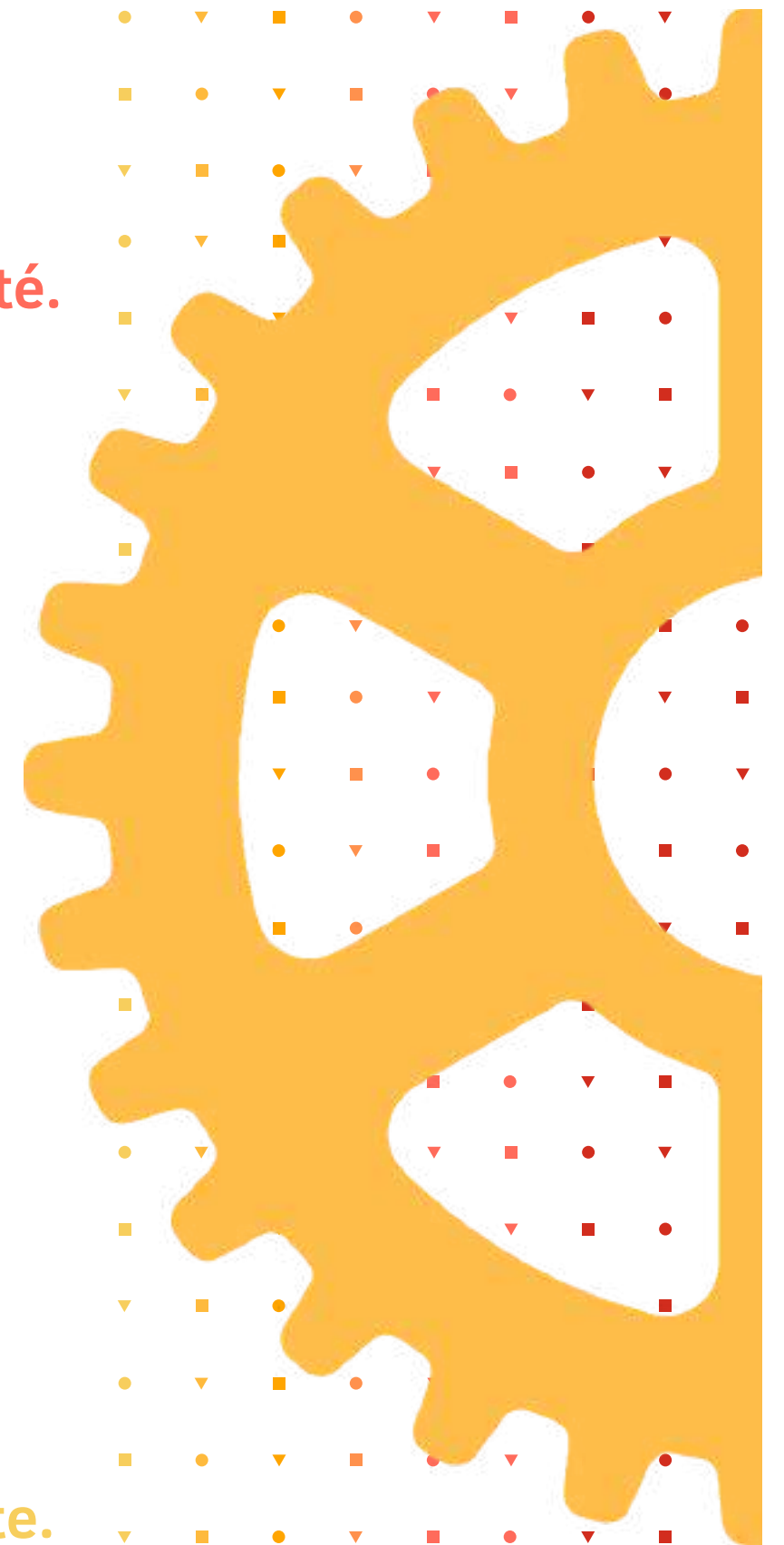
Appréhender les notions de 3 dimensions, d'accumulation et d'infini.



Se réjouir de l'œuvre commune.

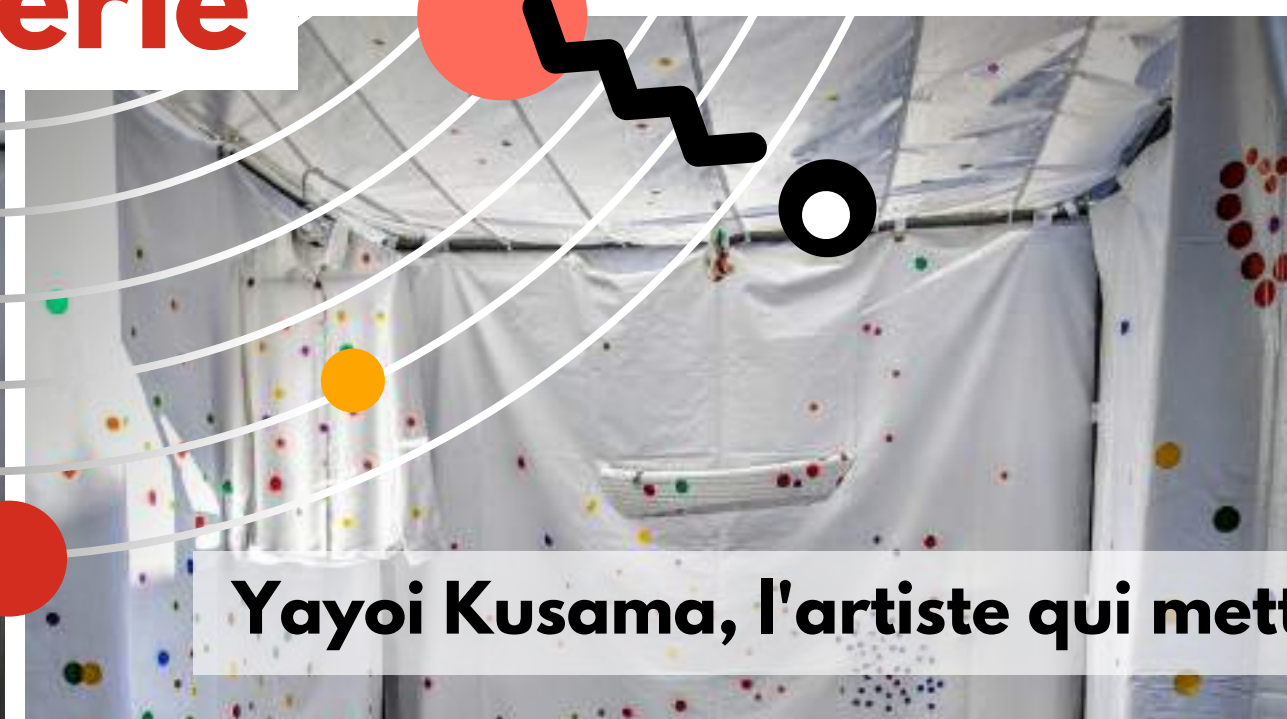


Vivre une expérience créative inédite.





FAÇON KUSAMA - ATELIER EBULLARIUM



Yayoi Kusama, l'artiste qui mettait des pois partout (et s'en fichait !).



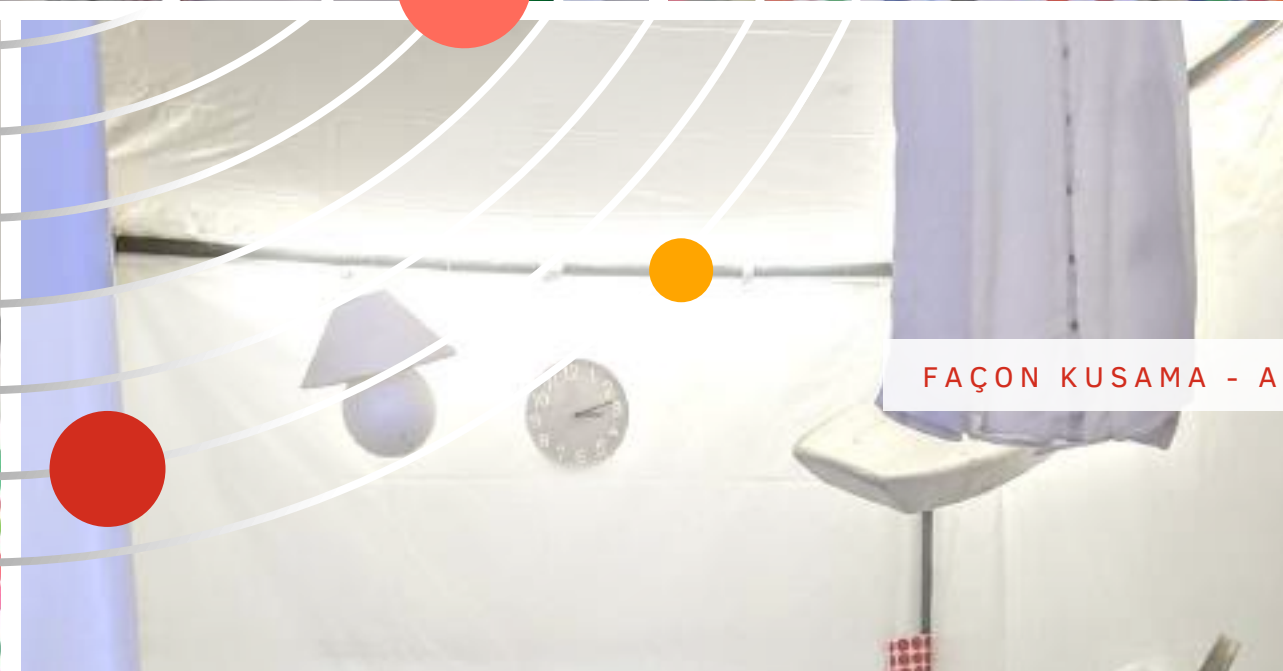


Galerie



FAÇON KUSAMA - ATELIER EBULLARIUM





FAÇON KUSAMA - ATELIER EBULLARIUM



Galerie





Galerie

FAÇON KUSAMA - ATELIER EBULLARIUM





ATELIERS EBULLARIUM - DES POIS AUSSI
DANS NOS ATELIERS "CABINET DE CURIOSITÉ"



Variations autour d'un même pois (enfin presque !)



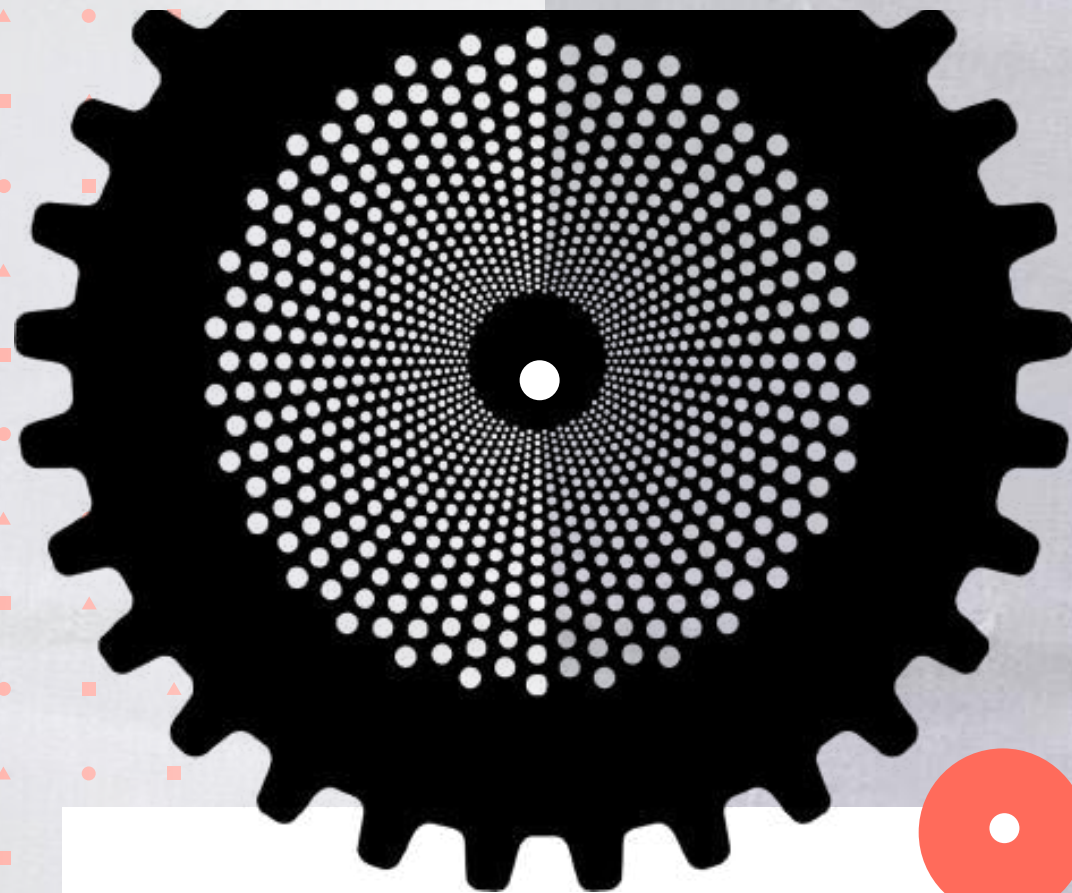


ATELIERS EBULLARIUM

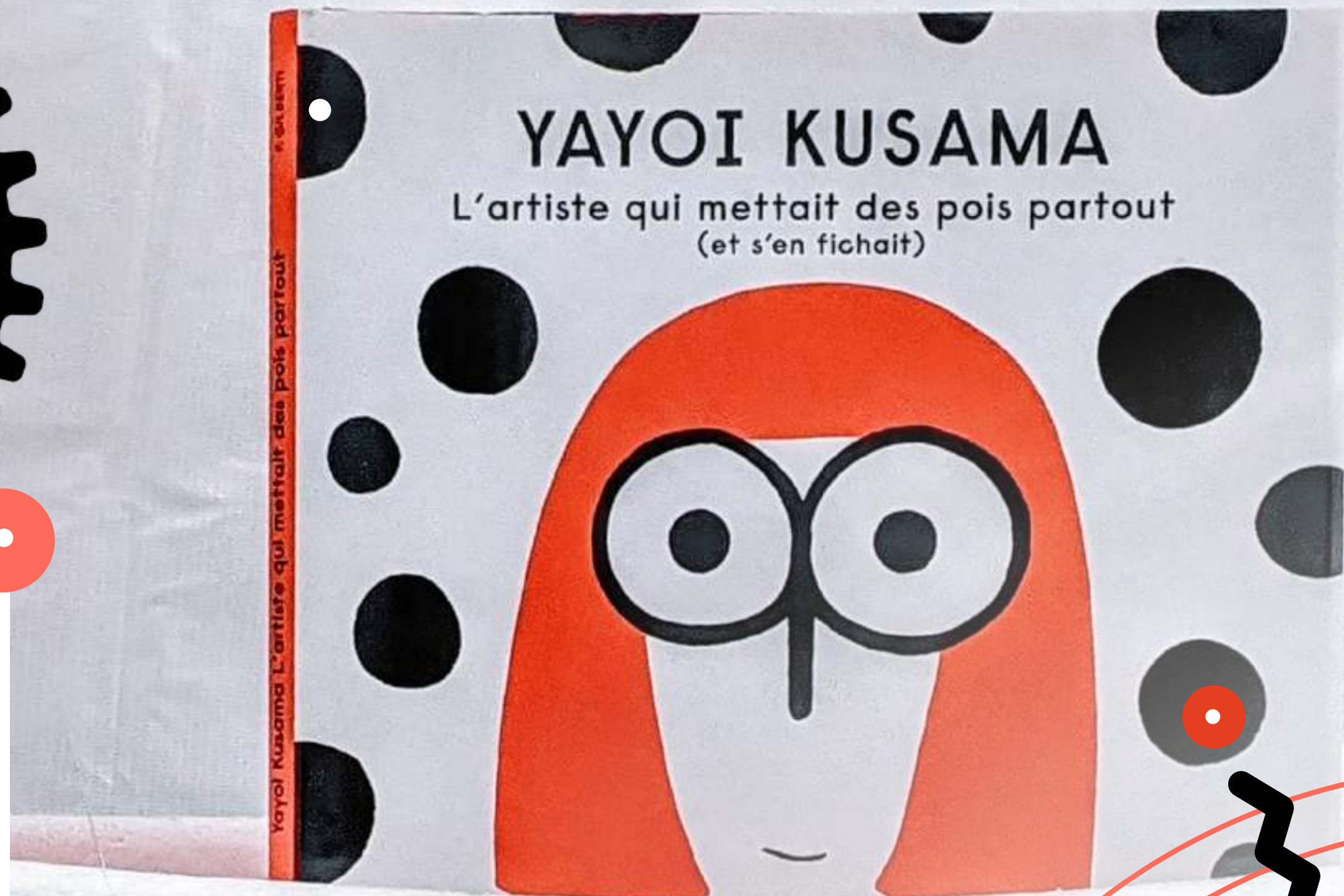


Les pois dans nos ateliers d'exploration de la lumière





Envie de vivre
l'aventure
immersive
façon Kusama ?



Contactez-nous à :
contact@ebullarium.fr